

Pourquoi la technique est vraiment importante en tango et pourquoi souvent elle ne l'est pas.

La technique est-elle importante dans le tango ? Quand on veut apprécier une activité, apprendre une compétence puis la perfectionner vous apportera plus de satisfaction. La technique vous donne, en premier lieu, un certain confort dans ce que vous faites. Cela vous permet de bouger avec moins d'efforts. Cela permet une danse plus riche, plus complexe. Cela vous permet d'évoluer dans la hiérarchie des danseurs de votre entourage. Cela vous permet de bien mieux apprécier la danse. La formule « Meilleure technique=meilleure expérience » est avérée. Mais, la formule « Bonne technique= bon tango » ne l'est pas, ou plutôt elle est incomplète. La remarque que j'entends le plus souvent d'un danseur à propos d'un autre est : « Tu sais, j'ai vraiment aimé danser avec lui/elle. Il/elle n'est peut-être pas le/la meilleur(e) de la piste, voire même loin de là, mais il/elle a une super ... » (et là suit un aspect de la danse de la personne en question comme étreinte, connexion, musicalité, présence, énergie, passion etc...)

On le voit c'est en partie de la technique, mais le principal n'en n'est pas. Souvent les gens soulignent que c'est agréable MALGRÉ le manque de technique. Alors qu'est-ce qui fait qu'on veut danser avec quelqu'un d'un niveau technique inférieur au sien, voire quasi-inexistant ? Qu'est-ce qui fait qu'on garde toujours les partenaires qu'on connaît au lieu d'en essayer de nouveaux ? Qu'est-ce qui fait qu'on choisit tel nouveau partenaire parmi tous ceux assis autour de la salle ?

J'appelle ça le « facteur humain ». Selon moi, la formule correcte est « facteur humain + bonne technique = bon moment de tango ». Alors le « facteur humain » en tango, qu'est-ce que c'est ?

En premier c'est le rapport que vous avez avec vous-même. La façon dont vous vous voyez, vous sentez, que vous avez de vous (re)présenter. La façon dont vous vous aimez ou pas, appréciez ou pas. La façon dont vous sentez votre technique, apparence, féminité, masculinité, apparence, posture, niveau etc... Le facteur humain c'est à quel point vous vous aimez vous-même et à quel point cet amour se diffuse au travers de votre présence. C'est à quel point vous êtes sûr(e) de vous en vous montrant, car quand vous dansez, tout le monde peut voir quelle personne vous êtes. Ça demande du courage de se montrer de cette façon. Comme disait un prof de flamenco : « Vous ne pouvez pas apprendre à bouger joliment si au fond de vous-même vous êtes convaincu(e) de votre laideur ». Aucun prof ne peut vous apprendre un bon tango si vous n'aimez pas votre propre corps. Si vous avez du mal avec la technique, peut-être que la meilleure chose à faire n'est pas d'apprendre un meilleur ocho mais d'abord d'apprendre à aimer et à admirer votre propre corps. Etes-vous prêt(e) à apprécier votre danse ou êtes-vous à l'affût des erreurs ? Etes-vous arrivé(e) dans de bonnes dispositions à la milonga ? Prenez-vous la responsabilité de COMMENT VOUS VOUS SENTEZ à n'importe quel moment ?

La deuxième composante importante du « facteur humain » est votre rapport aux autres. Ce qui est directement lié à votre rapport à vous-même. L'amour produit l'amour. En termes spécifiques au tango cela donne : Jusqu'à quel point êtes-vous capable d'étreindre confortablement une autre personne et rester avec elle tout au long de la danse ? Jusqu'à quel point êtes-vous capable de d'écouter un autre corps,

une autre musicalité ? Jusqu'à quel point êtes-vous conscient de votre équilibre, du sien ? Jusqu'à quel point pouvez-vous accepter qu'il/elle ne soit pas à la hauteur de ce que vous attendiez ? Utilisez-vous l'autre personne pour votre seul plaisir ? La différence entre juste danser et danser ensemble est la même qu'entre une partie de jambes en l'air et faire l'amour. Les deux peuvent être très agréables, mais ce n'est pas la même chose. Et oui, être sexuellement attiré (ou attirant) fait partie de sa relation à l'autre, partie du tango, partie de cette expérience, de ce moment. Tout comme le fait de respecter que l'autre ne veuille pas danser avec vous.

Dans le facteur humain en tango il y a la connexion à soi-même et la connexion à autrui. Mais il y a une autre composante importante, la connexion à la danse elle-même. La connexion à la danse se fait au travers de la musique. La danse ce n'est pas l'exécution de mouvements par certaines parties du corps. La danse c'est l'expression de toute l'imagerie musicale (énergie, ambiance, couleur, rythme, mélodie) par tout votre être. Certains ont naturellement cette capacité et l'apprentissage technique leur permettra surtout de la développer. D'autres n'ont pas cette capacité naturelle, et pour les professeurs de tango la difficulté n'est pas d'enseigner le mouvement correct mais d'enseigner aux gens à VRAIMENT DANSER.

Peut-on apprécier le tango sans quasiment aucune technique ? Oui, absolument ! Si vous êtes un danseur de niveau avancé cela veut juste dire qu'en tant que débutant vous vous êtes bien amusé. Sinon vous n'auriez pas continué. Faut-il apprendre la technique pour apprécier le tango ? Disons-le comme ça : Personne n'a jamais souffert d'un excès de technique, mais je rencontre tous les jours des danseurs qui souffrent d'un manque de technique. Mais un bon professeur vous aidera à améliorer et votre technique et votre facteur humain. Comme l'écrit le danseur et professeur Eric Franklin : « La technique la plus importante dans la danse, c'est l'amour de la danse ».

Un vieil ami me dit un jour : « Tu sais, je me rappelle comment nous nous sommes rencontrés, il y si longtemps. Tu étais cette jolie petite nouvelle qui regardait la piste, fascinée par tous ces super-danseurs. J'étais l'un d'eux, super, expérimenté, je dansais depuis si longtemps – deux ans ! Je me sentais si vieux que je commençais à oublier que j'étais censé l'apprécier. Je t'ai invitée. Tu étais si clairement complètement débutante, tu ne savais même pas ce qu'était un ocho. Mais danser avec toi m'a fait comprendre ce que je cherchais dans le tango. Il y avait tellement de danse en toi, tu étais si intense, tu te donnais si totalement . Je me souviens avoir quitté la piste en me disant : à partir de maintenant c'est ÇA que je veux. »

Veronica Toumanova
(Traduction : J. Simon)

Article original : <https://www.facebook.com/notes/veronica-toumanova/why-technique-in-tango-really-matters-and-why-often-it-really-doesnt/10151696881997499>